

“玉琮杯”让清廉文化“飞入寻常百姓家”



本报记者 潘旭萍

“玉琮杯”有一位良师挚友，他就是康健民。康健民不仅是三届“玉琮杯”清廉微电影微视频大赛的评委会主席，还是帮助“玉琮杯”越办越好的参与者与见证人。

为积极响应新冠肺炎疫情防控工作，今年的“玉琮杯”颁奖活动首次采用线上线下相结合的方式。远

在湖南长沙的康健民也将通过直播全程观看颁奖活动，并用视频连线的方式代表评委会讲话，点评获奖作品。

自首届“玉琮杯”举办以来，康健民见证了大赛的缘起和发展。在他看来，“玉琮杯”在众多清廉微电影微视频赛事中保持了先发优势，已经形成鲜明的辨识度。“它以微电影微视频为载体，让清廉文化的表达变得简单，也带动了越来越多的人讲好清廉故事、传播清廉理念。”今年，“玉琮杯”征集到了1380部影视作品，不仅涵盖全国31个省、自治区、直辖市，还有来自海外的作品。

如何驾驭清廉题材？如何选择有代表性的故事和人物？这都需要创作者的慧眼和功夫。在评审过程中，康健民惊喜地发现，今年的作品不仅在内容上更有深度，形式上也有独到、创新之处。如微视频《台上台下》，以一张桌台作为分割，以台上台下两个空间，展现一名干部台上成长进步、台下腐化堕落的两面人生；微电影《假如贪腐有旁白》，将一名局长表面的义正辞严跟内心的真实贪欲，通过旁白冲突的方式加以呈现，揭露其丑陋面目，警醒世人。此外，今

年“玉琮杯”还以“百年华诞 再启征程”为主题，收到了许多庆祝建党百年的主题作品，如《省一大的秘密》《党史里的浙江——陈望道》等。“这些作品再现了百年前的青年为国奋斗的故事，对新时代的青年有着极强的教育意义。”

虽然没法到现场亲身感受，康健民还是打算通过直播全程观看，“‘玉琮杯’给我的感觉，不仅仅是一场比赛，更是一场大型的廉政教育课。”他告诉记者，一个个鲜活的案例通过演绎表现出来，让大家看到了深陷黑暗之后的惶惶不安，也看到了中国共产党人刀刀向内、自我革命的决心，那种内心的纠葛和冲击感，令人特别震撼。而在震撼之余，来自家人、同事、朋友的帮助和自我救赎，又展现了人性温暖正义的一面，“优秀的清廉文化作品，能够为党员干部、公职人员提供镜鉴，给予需要帮助的人一种力量。”

康健民希望所有人再接再厉、共同努力，进一步打造好“玉琮杯”品牌，带动更多人一起思考、创作清廉主题作品，让更多更好、更易于被群众理解和感知的清廉文化作品“飞入寻常百姓家”，为清廉中国建设贡献更大力量。

清白正直做人 认真严谨演戏

专访“玉琮杯”嘉宾王冀、卢奇、祝新运

本报记者 潘旭萍

今年是中国共产党成立100周年，第三届“玉琮杯”清廉微电影微视频大赛以“百年华诞 再启征程”为主题，邀请到了三位特殊的嘉宾。他们曾饰演过伟人、英雄，也受此影响，形成了一生自觉奉行的信念，在表演艺术道路上严于律己、砥砺前行。

每一次演出 都是再学习、再认识的过程



王冀：著名影视演员、国家一级演员，曾在四十多部影视剧中扮演中青年时期的毛泽东，曾获第26届中国电影金鸡奖最佳男配角奖、第25届中国电视金鹰奖观众喜爱的电视剧男演员奖等，代表作有《红色摇篮》《井冈山》《开天辟地》《我的长征》等。

虽然饰演过不同时期的毛泽东，但对王冀来说，每一次演出都是一次全新的再认识和再学习。就拿语言这件事来说，有些人认为扮演毛主席用普通话比较合适，但王冀有自己的坚持，他觉得还原一个伟人，要做到“闻其声而知其人”。“毛主席在开国大典上讲的话就有湖南口音，我还问过毛主席的生活管理员吴连登，他说演毛主席应该要说湖南话。”王冀提到，当时《开天辟地》《秋收起义》等片子播出后，很多观众写信甚至打来电话说，“小王，如果你带点湖南乡音的话就更好，更像主席了。”为此，王冀专门找了湖南籍演员，让他们用湖南话念台词，再跟着学习模仿，慢慢形成了让观众能听得懂的湖南腔。

作为不断学习、不断精进的老艺术家，王冀对微电影这种新鲜的艺术表达形式也充满了兴趣。他笑称，如果有机会也想出演一些红色题材的微电影。对于已举办三届的“玉琮杯”清廉微电影微视频大赛，他觉得有助于推进全面从严治党，“你看业内那么多人在拍，从导演、演员到各个部门，这本身就是一个接受教育的过程，片子出来后面向观众传递清廉正能量，又能给观众带来深刻教育。”

文艺要为人民服务， 演员切不可妄自尊大



卢奇：著名影视演员，曾获第26届大众电影百花奖最佳男演员奖、第9届中国电影华表奖优秀男演员奖、第10届中国电影金鸡奖最佳男主角奖等，代表作有《百色起义》《大转折》《大决战》《外交风云》《跨过鸭绿江》等。

作为演员，与伟人形似易、神似难。扮演伟人，除了外形接近，更重要的还要把握他们的精气神。卢奇曾在电影《百色起义》《大转折》《邓小平》等60多部影视作品中扮演邓小平。“小平同志把自己的一生交给了党和人民，也十分重视党风廉政建设。我作为他的扮演者，要以他为榜样，不断学习、感悟他的境界胸怀，这样才能真真切切把小平同志呈现在荧幕上，不然演出来太假了。”卢奇说。

在体验角色的过程中，小平同志的人格魅力和思想情怀渗透到卢奇生活的方方面面。就拿获得的荣誉来说，虽然每一个都有着极高的含金量，但他始终牢记一句话：务必保持艰苦朴素的作风，务必保持不骄不躁、谦虚谨慎的作风。“我们这个行当要风清气正，就必须时刻严格要求自己，只有这样才能永葆共产党人的本色。尤其是一些年轻演员，不要觉得拿了奖就妄自尊大，文艺是为人民服务的，你拿到奖是一个团队的付出，是组织给予你的任务，所以要正确认识自己。”

搞影视创作 要守好底线和原则



祝新运：著名影视演员，原八一电影制片厂演员剧团团长，1974年在《闪闪的红星》中饰演潘冬子一角，代表作有《闪闪的红星》《萨里玛珂》《赣水苍茫》等。

今年以来，娱乐圈频频爆出艺人失德失范问题，有的甚至触犯法律，网友们在“瓜田”中看尽了热闹，而对于身处文艺圈、从事影视工作的祝新运来说，这些是深刻的警醒。“艺人跟普通人不一样，一个小举动就可能引起舆论关注，所以更需要把持住自己。只有慎独慎微、自律自爱，才能无愧于人。”

祝新运因扮演《闪闪的红星》中的潘冬子而走红，虽然有机会接触到不同类型的片子，但他一直选择为部队、为军人服务，“作为部队的文艺工作者，我考虑更多的是把片子拍出来、拍好，而且还要在战士们看完片子后能激发他们的热血和战斗力”。他谈起了自己的入党经历，《闪闪的红星》中有段妈妈入党的戏，当时小冬子举起手说，“妈妈是党的人，那就是党的孩子”，“后来我有资格入党了，就在入党申请书上写了这段话，就像小冬子承诺的一样，党让我干什么，我就干什么。”祝新运说，一直服务部队，让自己不断筑牢清正廉洁的思想防线。

虽然深耕影视剧，但祝新运对微电影微视频的传播形式很感兴趣，“我觉得这种形式挺好的，让人们随时随地在手机、电脑里就能观看，很方便。正风反腐一直在路上，‘玉琮杯’不仅有艺术价值，更有警示教育作用！”