

“玉琮”清廉动漫展盛大启幕



“小玉琮”惊喜现身送佳作

11月24日,第十八届中国国际动漫节在杭州国际博览中心开幕,由“玉琮杯”清廉微电影微视频大赛组委会主办的“玉琮”清廉动漫展随之盛大启幕,“玉琮杯”吉祥物“小玉琮”首次亮相国际动漫节,与迪士尼、央视动漫等品牌,一同参与国内规模最大、人气最旺、影响最广的动漫专业盛会。

“形象可爱,主题深刻,意蕴深远。”“玉琮”清廉动漫展给不少市民留下深刻印象。近年来,“玉琮杯”作为一项全国性的廉洁文化赛事,不仅在建设清廉浙江、传播廉洁文化上发挥有力推动作用,随着每届作品数量的增加、参赛者地域的拓展,赛事影响力正从浙江辐射全国,成为极具浙江辨识度和全国影响力的廉洁文化品牌。

此次动漫展以“玉琮杯”清廉微电影微视频大赛为主题,从大赛征集到的400余部动漫作品中,精心挑选出36部优秀作品,根据内容主题分为交通、学校、医院、村居等八类,以艺术情怀、深刻思想和独到创意,让清廉建设的严肃主题有了更多元、更走心的表达,引导观众通过动漫这种生动活泼的方式,潜移默化地感受廉洁清风。

参展作品中,以色彩作为人物塑造特色的《妈》,人物角色由最初纯白,到逐渐被黑色淹没,直至被吞噬,引发观者思考;美式动漫风格的《门里门外》则以孩子的视角,展现贪污腐败对后代的影响,警醒人们一念之贪,毁自身,殃及家人……不少观众表示,这些有趣的作品很有教育意义。

好雨洗出千峰翠。在“玉琮”清廉动漫展上,众多精彩生动的动漫作品令现场观众流连忘返,清正廉洁之风也通过动漫与廉洁文化的紧密结合、光影和网络的有效融合,飞入更多人心中。

动漫修心品牌五度亮相漫展

金镶玉、苏绣、泥塑、蛋雕、3D水晶画、沙瓶艺术画……这是省第一监狱动漫修心作品连续第五次亮相动漫节。现场设置“文化自信、荣耀中华、锦绣江山、礼敬盛会”四个主题单元,展示了罪犯原创制作的14种工艺、近百件动漫手工艺作品,集中展示了浙江监狱“动漫搭台、文化唱戏、艺术修心”教育改造工作丰硕成果。

一进展区,观众就被满墙的彩色脸谱和精致的京剧人物吸引。这是黏土作品《中国戏曲脸谱》,以戏曲这一中国传统瑰宝为创作主线,生动展现京剧魅力。

据民警介绍,黏土工艺涵盖捏、揉、雕、刻、黏、绘等手法,由于黏土通气性和透水性较差,不仅考验罪犯的技术功底,更要求罪犯要有心无旁骛的心境。

今年首次亮相漫节的一组“蛋雕”作品也深受观众喜爱。小小的蛋壳能雕出镂空的灯笼造型、惟妙惟肖的动物形象,也能篆刻不忘初心的铮铮誓言。“蛋雕”工艺是今年监狱引进的新工艺,通过雕、刻、画、磨等创作手法,在蛋壳上精雕细琢、画意寄情,既能培养罪犯的创造力,更考验他们的恒心和耐心。

现场,有的观众在苏绣作品前细细端详,感叹千针万线的韧劲;有的在3D水晶画《鱼趣》前围观,被心灵手巧的技艺所折服……“这样的展览,让我对监狱教育改造工作有了全新的认识,相信我们社会的评价也是对罪犯改造的一种正向激励。”一名来自湖南省动漫协会的观众这样说道。

一沟一壑,刻画出罪犯积极改造的决心;一纵一横,描绘了罪犯对未来生活的憧憬。近年来,省第一监狱持续推进文化建设,引导罪犯艺术修心,为监狱安全稳定赋能助力,同时借助中国国际动漫节这一平台,为社会了解和支持监狱工作提供了一个窗口。

巾帼文明岗谱写动人鱼水情 细说长庆派出所的“半边天”

(上接1版)

紧联系大伯,及时更正错误,第二天大伯还来窗口道谢。这件事让陆春妹意识到:窗口工作,细致再细致,准没错!

2017年,浙江迎来“最多跑一次”改革,再往后随着“一窗通办”“一网通办”的推进,在线上办理业务的群众一下子多了起来。对于巾帼文明岗的全体成员来说,下班后的那一个半小时也变得越来越“宝贵”——她们不光要进行业务归档,还有对涉及本辖区的所有网办业务进行处理,“每一笔网办业务,我们都会逐一电话核实,如果有材料不齐全,就会电话提醒对方。”

将每一件方便百姓的小事都做到极致,这已经成为刻在巾帼文明岗警花们骨子里的习惯。

2021年年初,疫情防控常态化,进大厅要求戴口罩、出示健康码加测体温。陆春妹和同事发现,有些老人在门口急得团团转,原来他们没有智能手机,无法出示健康码。为此,长庆派出所想办法开通“无健康码通道”,让老年人在机器上刷身份证即可读取健康码信息。

从发现问题、提出对策到解决问题,需要多久?长庆派出所给出的答案是:一天!

巾帼文明岗对极致的要求,是将每一个与民相关的细节做到万无一失。

一张“警爱民”的照片

长庆派出所里,一面面锦旗、一封封感谢信,都在无声地述说着浓浓的警民鱼水情。在陆春妹的办公桌上,这份鱼水情,是一张和辖区顾爷爷的合照。

2019年年初,年近九十的顾爷爷来到长庆派出所,说自己是1928年出生的,现在身份证上的出生年月有错。陆春妹接待了他,可资料里始终找不到1928年出生的信息。

“顾爷爷,您是退休干部,按规定组织人事部门管理的干部,申请更改年龄派出所不予受理。”几天后,陆春妹拿着19次迁移情况的材料上了门。顾爷爷有一个详细记录自己档案迁移情况的小本子,他对比后忍不住点赞:“小陆,你工作真细心,一点都没错漏。”

顾爷爷后来再也没有因为改年龄的事找过派出所,却时不时会到派出所来看小陆,跟她分享自己开心不开心的事。

“小陆,我有宝贝给你看!”2019年9月底,顾爷爷带着一个小盒子来到综合服务大厅。陆春妹和同事闻讯都围了过来,盒子里装的是顾爷爷获得的“庆祝中华人民共和国成立70周年”纪念章。“小陆,我们合个影。”几天后,他带着合影又来到派

出所,照片塑封过了,每张照片背面,他都认真写上了大大的“警爱民”三个字。

多年来,“红巷丽警”一直这样在自己的岗位上默默奉献。而随着时代的变化,2018年,长庆派出所的户籍窗口变成了综合服务大厅,而这个省级巾帼文明岗也扩展至16名成员,其中包括3名男性,80后社区民警沈宏便是其中之一。

耳濡目染女性细腻的工作手法,沈宏也慢慢变得“感性”起来。2019年除夕和大年初一,所里接到一对母女因家暴问题,五六次重复报警。沈宏很快想到分局与区妇联共同创立的“合欢爱家工作室”,借助专业力量,警民联动,最终从源头上化解了母女矛盾。

这起案件之后,沈宏将辖区里发生过的家暴案件一一找出来、回访,再将反复家暴案件和工作室联动,进行一对一跟踪、化解。

在一代代“长庆人”眼中,“红巷丽警”不仅是长庆派出所的窗口品牌,它创建的更大价值,在于树起一面旗,带动一群人、服务一片区。多年来,这份细腻的亲民警务,早已从户籍服务衍生到基层日常警务工作的方方面面。

今年6月,1995年出生的汪凯婷接过了长庆派出所“接力棒”。今年,这个刚十八岁“成年”的团队,将向更高的荣誉——全国巾帼文明岗发起冲刺。

下班后多留1小时

中午11点40分,随着上午最后一名办事群众离开,综合服务大厅迎来午休时间。户籍民警陆春妹关上大门后,又坐回工位,“您好,您通过浙里办提交的信息我们已经收到,跟您核对一下。”“您这边缺了一份材料,我可以加您微信吗?您把材料发我微信上……”一时间,大厅里接打电话的声音此起彼伏。

“午休其实是我们查漏补缺的时间,大家会轮流去吃饭。”不光是午休,晚上下班后,她们也会不约而同地留下来。这是长庆派出所一个不成文的“传统”——下班后多留1小时,整理核对当天办理的业务信息。

2016年,陆春妹刚来所里,接棒成为第三任岗长时,并不理解这一做法,“我们办理很认真,群众也都当场确认无误了,还有必要再这么仔细核对吗?”

没过几天,一件小事迅速改变了她的看法。那天晚上,陆春妹核对信息时发现,白天办理户口迁移业务的一名大伯,提交的房产证信息有误。

“办的时候我们都没发现。”陆春妹赶