

拆桂

微电影金奖作品《裁缝》：
“让观众一起感受红廉文化的力量”

他们这样

第四届

玉琮杯

说

清廉微电影微视频大赛金奖作品团队讲述创作故事

微电影金奖作品《梦中人》：

“唯有守住初心，才能走得长远”

“文过饰非总枉然，刀光剑影一场空。中流击水东逝去，心无挂碍方从容。”微电影金奖作品《梦中人》的片尾有这样一首诗，意思是“贪腐只是幻梦一场，唯有守住初心，才能走得长远”。而巧妙之处在于，诗中句首的“文、刀、中、心”四字组合起来正是该片主人公的名字：刘忠。

《梦中人》由广西壮族自治区纪委监委驻自治区民宗委纪检监察组 的同志和编导团队集体创作，讲述了干部刘忠被不法分子“极限围

廉洁文化元素影视作品的构想。他们深入寻找相关素材，不仅走遍了辖区内所有的红色场馆，还反复查阅镇志、村志及文化馆里的史料记载，倾听村民们讲述当年新四军和群众之间发生的故事。正是在走村入户的过程中，他们听村民说起，当年有村民的孩子得了脑膜炎，全靠新四军随军医院救了孩子的命，还没有收一分钱。这也成了《裁缝》这部微电影作品的最初蓝本。

“在山沟沟村，盛氏是一个大姓，已绵延2000余年，且盛氏家族非常重视家风家训的传承。当年的新四军被服厂，主厂房、会计室、仓库等都设在盛家。于是，《裁缝》主人公‘老盛’的名字，也就由此而来。”何俊介绍，在《裁缝》这部作品里，从弘扬鸬

鸟镇丰富的红色文化、廉洁文化的角度，他们努力把艺术创作和真实历史、事实相融合，所以类似处处留心的“设计”还有很多，比如在这影片最后，老盛郑重地在入党申请书上落款时，写下了自己的名字“盛阿鸬”，“这个‘鸬’字，指代的正是鸬鸟镇。”

《裁缝》的动人之处，还在于对剧中每个细节的用心打磨。何俊介绍，《裁缝》故事的发生时间是1945年，当时正处于新四军军服改制时期，所以，针对剧中人物所穿的军服，他们专门请教了专家，对大量细节进行考证，力求完美。

“在我们当地流传着一句话，‘吃菜要吃白菜心，当兵要当新四军’。当年，新四军与鸬鸟镇群众结下了鱼水深情。时隔多年以后，我们希



望通过这部微电影，让广大党员干部和群众记住这段革命情谊，并一起感受红色文化、廉洁文化的力量。”何俊说，作为革命老区，鸬鸟镇也会不遗余力地守护好红色根脉，从传统文化和红色文化中不断挖掘廉洁因子，于无声中浸润廉洁文化。

猎”，坠入了钱色迷梦，最终被“纪法惊雷”惊醒的故事。

“我们希望警醒年轻干部，在防范传统‘糖衣炮弹’的同时，也要注意隐形变异的‘美梦炮弹’，看清有些事情该不该做、能不能干。”广西壮族自治区纪委监委驻自治区民宗委纪检监察组四级调研员杨振华说，“以年轻干部为角色主体确定创作方向，就是为了帮他们扣好廉洁从政的‘第一粒扣子’。”

创作团队花了大量时间打磨剧

本、挑选演员，同时精心挑选了民族服饰、特色场地等，并邀请民俗专家前来指导，确保广西特色体现得更浓郁。

好成绩是新的起点。“感谢大赛为我们提供了一个展示广西廉洁文化建设的平台和机会，能和全国各地的参赛团队学习交流，让我们受益匪浅，愿‘玉琮杯’越办越好！”杨振华表示，他们将以此为新的起点，持续深化清廉建设，在树立先进典型、加强正面引导上作出更深探索和更优创作。



微视频金奖作品《我的爸爸有点“忙”》：

“从日常小事中挖掘‘廉洁’内涵”

“我们是被往届作品吸引来的，没想到竟斩获金奖！”得知这份“意外之喜”，《我的爸爸有点“忙”》创作团队表示“当初的参赛决定太对了”！

这部由温州市瓯海区纪委监委、瓯海区教育局联合报送的微视频作品，通过一个小姑娘的平实日记，叙述她爸爸的日常小事，塑造了一个“清廉党员+有爱父亲”形象。

瓯海区纪委监委宣教室主任叶瑞暖介绍，最初创作这部视频是为了契合“六一”儿童节的廉洁文化宣

传，体现“廉洁”好家风传承，“这两年‘玉琮杯’赛事的影响力在全国越来越大，于是便萌生了以此作品参赛的念头，同时也想把这个故事讲给更多人听。”叶瑞暖坦言，他们希望通过“玉琮杯”的平台以及微视频这种喜闻乐见的形式，将廉洁文化带寻寻常百姓家。

这部作品中，在面对应酬时故意称“忙”，却愿意花更多时间陪伴女儿的父亲形象，与现实中一些在觥筹交错中迷失自己、痛失家庭的党员干部形成鲜明对比。“以此向观

众传递一个观念，廉洁不仅仅是拒绝行贿受贿，更是那一顿不能吃的饭、一趟不顺路的车，或者哪件日常不起眼的小事。”叶瑞暖说。

真实、真诚最能打动人。叶瑞暖透露，视频中父亲和女儿的扮演者都不是专业演员，而是普通的党员干部和在校学生。或许是因为出演的场景都是熟悉的日常，整个拍摄过程非常顺利。

“感谢‘玉琮杯’，为全国各地搭建一个廉洁文化创作展示平台，也感谢对我们作品的认可！”叶瑞暖说。



微视频金奖作品《妈》：

“廉洁，是最好的孝顺”

母亲希望儿子能像自己精心浇灌的小树一样，成为栋梁之材；可参加工作之后，在人情世故的社会里，在形形色色的包围之下，儿子逐渐忘记母亲教诲，难抵诱惑，甘被“围猎”，直至银铛入狱……微视频金奖作品《妈》由黑龙江省鸡西市纪委监委、虎林市纪委监委报送。

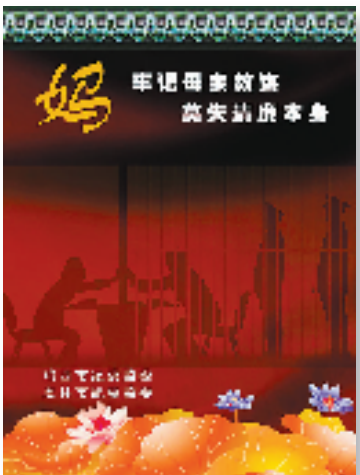
“一些落马官员在书写忏悔书时，只要回忆或谈及母亲时，都会声泪俱下，悔恨不已，着实令人叹息。”鸡西市纪委监委宣传部副部长周佳睿介绍，这部视频的灵感一方面源

于真实案例，另一方面则是从那些落马官员的忏悔书中获得。“现实是最好的警示录。我们希望通过这部作品提醒观众，廉洁才是最好的孝顺、才是幸福的根本。”周佳睿说。

廉洁故事如何拍出新意？周佳睿表示，他们作为创作者，在拍摄过程中不断尝试新的表达手法，“作品汲取了中国传统皮影戏的‘光影智慧’，采用人物剪影和动画相融合的手法，利用人的形体轮廓去表达和叙述所要发生的事情，用动画渲染故事情节。”

此外，《妈》这部作品还通过深入揣摩语调背后的含义，即通过不同时期背景声“妈”的音调转化，表现主人公的情感变化。

从2020年荣获金奖的《拜年》，到2021年荣获银奖的《答案》，再到今年荣获金奖的《妈》，黑龙江省鸡西市纪委监委已连续三届斩获“玉琮杯”奖项，这令周佳睿倍感自豪，“获奖是对创作的肯定和鼓励，非常感谢‘玉琮杯’为廉洁艺术创作和传播搭建了一个这么好的平台，让我们在美丽的杭州相遇！”



本报首席记者

许梅

本报记者

陈贞妃

李琪校