

“枫桥经验”发源地崛起文创轻骑兵

——《发现枫桥》衍生出“伟人与诸暨”系列佳作

通讯员 赵卫明

本报讯 “我们只知道毛主席到过诸暨(当地方言,意为“我们诸暨”),批示了‘枫桥经验’,想不到,还有那么多精彩的故事。”日前,诸暨越风工人剧社来到东白山麓的陈蔡古镇,献演新排情景剧《毛主席来到诸暨》,受到山乡观众热捧。剧社感动之余,临时加演了姊妹篇情景剧《菊香书屋的早晨》。

古镇献演受追捧,这只是越风工人剧社搬演“伟人与诸暨”系列情景剧中的一幕。此前,该系列情景剧历经10余场次检阅,

早已在观众中“出圈”、在新媒体上“刷屏”。

“伟人与诸暨”系列情景剧脱胎于半年来热播的广播剧《发现枫桥》。《发现枫桥》着墨于人民群众对社会治理的最初实践,通过艺术化的再现,深情讴歌了人民群众的创造伟力和共产党人深入实际的工作作风,深情讲述了一个诸暨乃至浙江的好故事。作者紧扣“以人民为中心、大兴调查研究之风”的主题,巧妙展示了诸暨及枫桥的人文风情,追溯了中国社会治理经验历久弥新的源头之一。一流编剧、导演、演员及后期制作团队集聚,使作品在思想性、艺术性和欣赏性上都有不俗表现,获得了群众

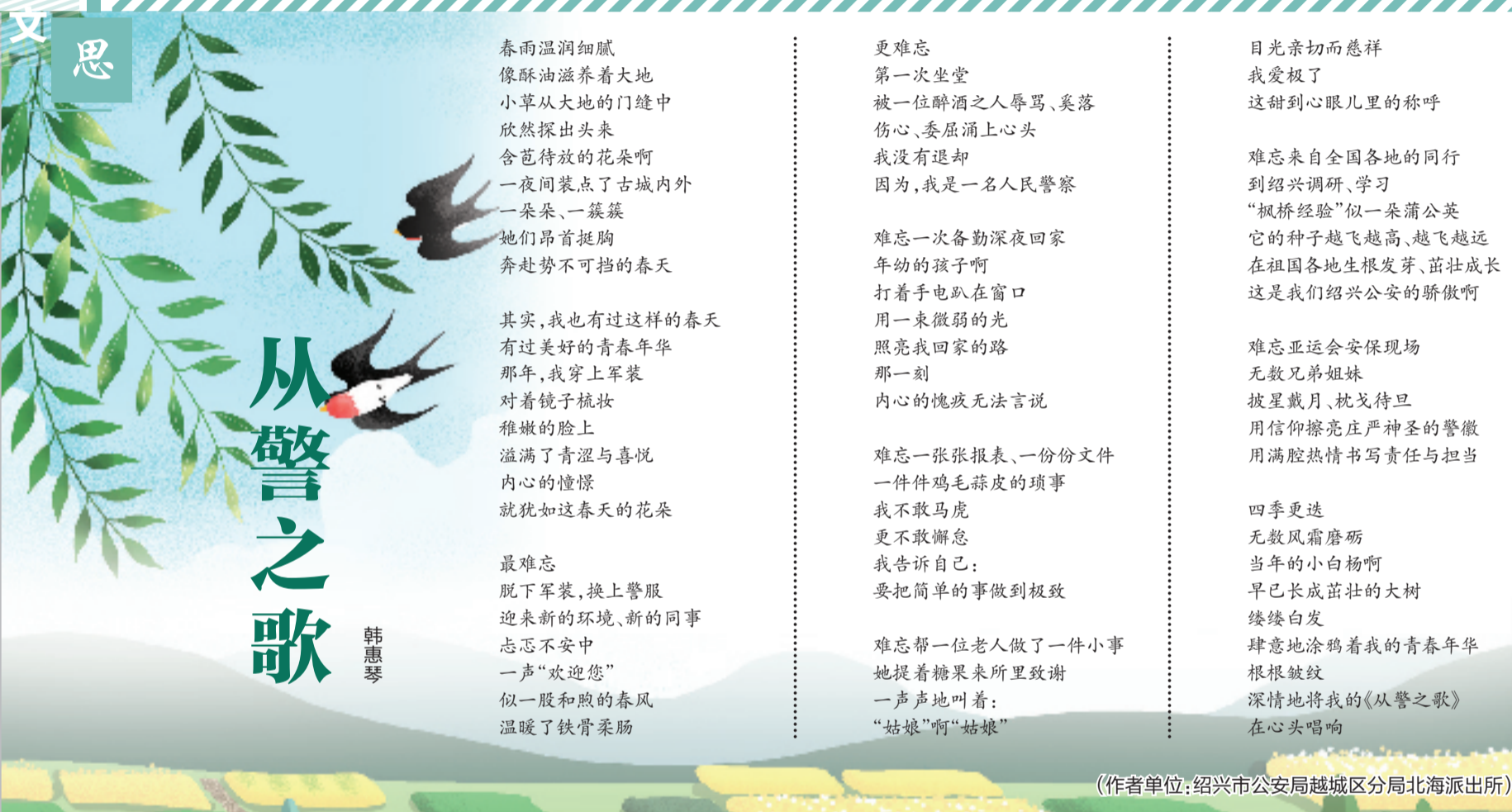
与专家的一致好评。《发现枫桥》在2023年度省文化艺术发展基金项目遴选中,入选广播剧类榜首,陆续在全国上百家电台、平台播出。

以“深耕本土,衍生开发当地优质文化资源”为己任的诸暨越风工人剧社,密切关注《发现枫桥》的创作、传播,视其为极具潜力的IP,与制作者联袂开发。继而,由原作编剧操刀,提取骨干情节改编出《毛主席来到诸暨》《菊香书屋的早晨》等3部情景剧,构成“伟人与诸暨”系列。剧社还邀请到我国配音界专家吴俊全、任杰担任艺术指导。为突破视听空间多重开发,剧社

又在舞台设计和VCR呈现方面做了精心制作。

这个成立不满3年的职工业余剧社,规模不足20人,集聚了诸暨文化、传媒、企业、演艺等行业的优秀人才。坚持本土原创、本土风格、本土演绎,越风工人剧社接连推出了情景剧《大树魂》《砸碑》《秀松别妻》,以及反映革命先驱张秋人积极投身铅锌矿大罢工传奇的《黄牛阵》、讴歌乡村振兴新能人的《共富村里选功臣》等微电影。剧社小巧精悍,演员分身有术,常年奔波在熟悉的厂矿企业和军营乡村,受到明星般的追捧,被誉为“诸暨的乌兰牧骑”。

文思



从警之歌

韩惠琴

春雨温润细腻
像酥油滋养着大地
小草从大地的门缝中
欣然探出头来
含苞待放的花朵啊
一夜间装点了古城内外
一朵朵、一簇簇
她们昂首挺胸
奔赴势不可挡的春天

其实,我也有过这样的春天
有过美好的青春年华
那年,我穿上军装
对着镜子梳妆
稚嫩的脸上
溢满了青涩与喜悦
内心的憧憬
就犹如这春天的花朵

最难忘
脱下军装,换上警服
迎来新的环境、新的同事
忐忑不安中
一声“欢迎您”
似一股和煦的春风
温暖了铁骨柔肠

更难忘
第一次坐堂
被一位醉酒之人辱骂、奚落
伤心、委屈涌上心头
我没有退却
因为,我是一名人民警察

难忘一次备勤深夜回家
年幼的孩子啊
打着手电趴在窗口
用一束微弱的光
照亮我回家的路
那一刻
内心的愧疚无法言说

难忘一张张报表、一份份文件
一件件鸡毛蒜皮的琐事
我不敢马虎
更不敢懈怠
我告诉自己:
要把简单的事做到极致

难忘帮一位老人做了一件小事
她提着糖果来所里致谢
一声声地叫着:
“姑娘”啊“姑娘”

目光亲切而慈祥
我爱极了
这甜到心眼儿里的称呼

难忘来自全国各地的同行
到绍兴调研、学习
“枫桥经验”似一朵蒲公英
它的种子越飞越高、越飞越远
在祖国各地生根发芽、茁壮成长
这是我们绍兴公安的骄傲啊

难忘亚运会安保现场
无数兄弟姐妹
披星戴月、枕戈待旦
用信仰擦亮庄严神圣的警徽
用满腔热情书写责任与担当

四季更迭
无数风霜磨砺
当年的小白杨啊
早已长成茁壮的大树
缕缕白发
肆意地涂鸦着我的青春年华
根根皱纹
深情地将我的《从警之歌》
在心头唱响

(作者单位:绍兴市公安局越城区分局北海派出所)

光影



诗画浙江

石灰吟

石灰吟
千锤万凿出深山
烈火焚烧若等闲
粉骨碎身全不怕
要留清白在人间

叶俊林(作者单位:衢州市柯城区人民法院)

姜豪(作者单位:金华市公安局)