

# 鹤鸣九皋 法鹤年

陈启西

成语“鹤鸣九皋”，出自《诗经·小雅·鹤鸣》：“鹤鸣于九皋，声闻于野。”意思是鹤鸣于湖泽的深处，它的声音可响遍原野，传到很远的地方，后世常用此语来形容一个人“身隐名愈显，淡泊品更高”。明代福建寿宁知县张鹤年就是这样的人物。

张鹤年(1522年—1584年)的号就是九皋，贵州普安人，嘉靖二十二年(1543年)出任寿宁知县(时归福建建宁府辖)，在任八年。

张鹤年“少负才名”，每次诵读儒家经典，都有超出同龄人的领悟。他由科举入仕的经历，是贵州文教事业发展的一个注脚。由于贵州省建省较晚，文教事业发展稍迟滞，直至嘉靖十六年(1537年)八月，贵州举行了首次乡试。这一年，年仅十六岁的张鹤年中乡试第二十三名，年少登科，名动一时。自此科之后，贵州文教大兴，史载“凡在寒微，皆知兴起，明经力学，思树表效”，人才辈出。

张鹤年中举人后正值青春年华，本该继续进步，朝进士的方向努力，但他没有再参加科举考试，而仅以举人身份出任县里的教谕。张鹤年放弃的原因很有可能是贫穷，由地方志记载可以推断其家境贫寒，无力赴京参加会试、廷试，须知古代有许多读书人正是因为缺少赴京考试的路费、生活费而无奈选择放弃。

嘉靖十七年(1538年)，张鹤年出任四川叙州府(今四川宜宾)高县教谕，负责管理县学生员的教育。他虽然年轻，但处事沉稳，治学严谨，非常重视学风建设，严格考核、筛选县学生员。不出



几年，当地的士人都很尊敬他，张鹤年的声望逐渐传开。

嘉靖二十二年(1543年)春，张鹤年教谕任职期满，因督学有成，擢升寿宁知县。他到任后，常深入民间查访，询问民众的困苦，仔细检查府库收支情况。这年十二月，寿宁犀溪山洪暴发，洪水冲垮桥

梁，涌入城内，造成人畜损失。张鹤年果断采取措施，积极救灾的同时，帮助百姓恢复生产，以安一方。

张鹤年对百姓间的诉讼及时处理，秉公断案。对当地常发生的土地纠纷问题，他主张功夫要用在平时，等到对簿公堂，两方各持己见，事情就复杂了，所以平时踏访田间地头，他就注意土地界限的勘定。

嘉靖二十三年(1544年)，为防倭患，张鹤年组织重新修葺寿宁城墙，加强关隘管理。如寿宁院洋隘，是古代通往闽东福安、柘荣、霞浦等地的交通要道，嘉靖二十五年(1546年)八月，张鹤年在此建隘，屯兵守卫。

张鹤年在寿宁尤其崇文重教。嘉靖二十二年，他为倡兴地方文教，树立典型，激励士子，在犀浦村福寿桥头直街建状元坊。明代几十任寿宁知县中，张鹤年对地方教育最为重视，他在任八年，公务之余，常到县学讲学，细心指导生员，孜孜不倦，学子们受益匪浅。

为传承与赓续地方文脉，嘉靖二十七年(1548年)，在寿宁于明景泰六年

(1455年)建县近百年之际，张鹤年首倡并主持纂修了《寿宁县志》。这是寿宁建县后首部问世的地方志，为后世存史、资治、兴利打下了坚实的基础。

张鹤年在寿宁的政绩，得到上级的赞赏。在寿宁知县任期满三年后，考绩的御史认为寿宁属难治之地，此处非等闲之辈能胜任，因此建议留任张鹤年。得到上级批准后，张鹤年开始了第二个任期，史载他“抚循如初”，“寿遂为治邑”。嘉靖三十年(1551年)，张鹤年擢升浙江台州府同知。

张鹤年离任后，寿宁百姓回想他八年的贡献，思念之情不能忘怀，自发倡议为其立去思碑，特请人撰《寿宁知县张鹤年传》。

地方志中亦留下了张鹤年的记载，如《寿宁县志》称其“聪足察奸，才堪治事，桥道铺馆，多所建营，一时之能吏也。”

万历十二年(1584年)九月，张鹤年寿终，享年六十二岁，葬于寿宁县大安乡伏际村杉坑隘。

悠悠岁月，沧海桑田，越四百余年时光，寿宁县大安乡伏际村原本庄严肃

穆、简单朴素的张鹤年墓，还有那专供路人歇息的墓前凉亭，经风吹日晒，雨水侵蚀，渐渐没入秋日的荒草。

2018年，寿宁县建设大安乡至联八线二级公路，张鹤年墓所在地正处于公路沿线征地范围。2020年，公路施工过程中，发现了张鹤年的尸骨，由于联系不到相关后人，当时暂存于寿宁县大安乡伏际村一叶姓老人处。

老人感念张鹤年造福一方的功德，不忍其骸骨飘零乡野，希望尽快联系上张鹤年后人，予以妥善处理。张鹤年安葬寿宁距今已四百多年，明代贵州普安州治所在今盘州市，辖区甚广，且此区域内张姓亦多，找起来很不容易，但老人决心很大，持续给有关部门寄去核查信。

在各方不懈努力下，最终找到张鹤年的同族后人，张鹤年骸骨在异乡越四百多年风雨，于2022年初叶落归根。

青山不忘，百姓亦不忘。几年前，寿宁县公布关于部分街、巷、路、湖等地名命名通告，将位于东部新城清渡村的蟾溪河段命名为“鹤年湖”，以为纪念。

(摘自《中国纪检监察报》)



印仕柏

一切优秀的作品都是对崇高理想的深情礼赞。德国哲学家黑格尔做过这样一个比喻：文化像洋葱头，它的皮就是肉，肉也是皮；如果把皮一层层剥掉，也就没有肉了。检察实践和检察文化就如同洋葱的皮与肉，相互交融、无法剥离。先进的检察文化，优秀的检察文学作品都必须扎根本土、深植时代。长篇小说《念念不忘》从“一号检察建议”入手，从检察官秦小楠等人的视角，借助司法程序的推动，讲述被害人被性侵害的故事，从被害方与加害方两个家族中不同人物的命运，折射原生家庭的爱与疗愈、罪与罚以及女性自我成长。作品在映照现实社会，凝视社会痛点，深刻揭露性侵害所带来的苦难的同时，积极回应了老百姓最迫切的现实关切以及对司法守护的期待。

性侵害未成年人犯罪是世界性沉痛话题，也是人民群众高度关注的突出

## 念念不忘，必有回响

社会问题。党和国家历来高度重视未成年人保护工作。近年来，在党中央的要求和全社会的共同努力下，未成年人司法保护工作持续加强，成效明显。但伴随着经济社会快速发展，侵害未成年人犯罪呈现新的复杂情况，性侵害犯罪在侵害未成年人犯罪案件中所占比重持续升高，成为侵害未成年人最突出的犯罪。检察机关高度重视性侵害未成年人犯罪惩治和预防工作，立足校园防治性侵害。2018年，最高人民检察院向教育部发出了历史上首份检察建议，简称“一号检察建议”，推动建立了侵害未成年人案件强制报告、入职查询制度，助推家庭保护、学校保护、社会保护、网络保护、政府保护责任落实，为广大未成年人构筑安全保护屏障。

检察文化是一种法律文化，集中体现检察职业特征。人民检察为人民的宗旨，决定了检察文学创作始终把人民的冷暖和幸福放在心中，把检察干警的喜爱哀乐倾注在笔端，突出检察工作特色，讲述检察故事，讴歌检察事业，塑造检察官形象。《念念不忘》的叙事带有深刻的检察烙印，将人民群众的期待、检察机关对公平正义和司法为民的守望，通过人物故事、具体案件生动呈现。“忠诚、为民、担当、公正、廉洁”的新时代检察精神在秦小楠、江一勇、李想等人物角色身上有着非常立体的表现，特别是弃婴出身的一号女主角秦小楠，在受到诫勉处分和遭人陷害后，依然故我、攻坚克难、勇往直

前，为了维护公平正义，为了女童保护，她有一种不达目的不罢休的气魄，终使人间恶魔伏法，让我们看到了新时代检察官群体的理想、信仰和情怀。

作者曾说：“小楠的哭泣，正是当时的无奈！我们该怎样还留守儿童一个温暖的家？又该如何为乡村治理服务？破案千万不如不发案，打击犯罪必须与诉源治理并重，在书中我寄予美好愿望。司法是有边界的，不是万能的，这也是我们很多司法者的无奈。所以，我们必须坚定信仰，用心、用情、用力把司法守护做到极致。”法学家西塞罗说过：“法律是关于善良与正义的艺术。”身为一名检察官，作者始终把目光投注在被性侵未成年人这个特殊群体，透过自己的检察办案，去体会他们的伤痛，以及思考我们的司法乃至整个社会究竟能为他们做些什么；作者从20余年的检察办案实践中，深挖提炼，笔耕不辍，才有了今天的《念念不忘》。

检察文化是社会主义先进文化的重要组成部分，是检察事业不断发展的力量源泉。我们如何通过检察文化建设服务文化强国建设？《念念不忘》向我们传递了两个答案。

一个答案是，办好每一个案件。整部作品以郑强故意伤害案，张纯等人故

意杀人、绑架、强奸、强迫卖淫案等案件办理程序推进故事发展。传递给我们的信息是：检察文化建设要以高质效办好每一个案件来传播法治理念，弘扬社会正气，在办案效果上让人民群众可感受、能感受、感受到公平正义。

另一个答案是，讲好每一个检察故事。把检察机关高质效办案的故事讲好，不断壮大奋进新时代的主流思想舆论，发挥好检察文化凝心聚力铸魂的作用，服务中心、服务大局。《念念不忘》就是讲得好的一个检察故事。

我国历来有“文以载道”的优良传统，屈原的《离骚》、杜甫的《春望》、艾青的《我爱这土地》等等，作者对家园社稷的情感，在润物细无声中将理想与情怀深深地植入阅读者的灵魂。虽然文化是通过个体的方式产生和传播，但又很容易在传播过程中转换成为集体的力量。所传播、转化的，正是文艺作品所蕴含的价值追求。李叔同在《晚晴集》中说：“念念不忘，必有回响。”《念念不忘》作为一部文学作品，可能在艺术表现手法上还存在一些问题和不足，但它所发出的呐喊特别是其中蕴含的意义深远的法治理念，应得到全社会特别是家庭、学校的关注与回应。

(摘自《检察日报》)

### 清算公告

浙江新世纪经贸专修学院，学院拟办理学院合并事宜，现将进行债权债务、资产清算。债权人自接到通知书之日起15日内，或自公告之日起45日内，向清算组书面申报债权，提交纸质证明材料。逾期不申报，视为放弃权利。清算

结束后，学院将向登记主管机关申请学院合并事宜。清算组成员名单：俞建明 郑文权 薛娟 王广 汪磊。联系地址：杭州市天目山西路355号。清算截止日：2024年5月31日。联系人：汪磊 联系电话：0571-89986700 13757105603。邮箱：1060260920@qq.com。浙江新世纪经贸专修学院 2024年7月9日