



你搬掉砖块杂物 他重做天井台阶 执行干警用“六尺巷”故事疏通邻里路

见习记者 张晓琼
台州政法融媒体中心 赵梦琴
通讯员 张露也 赵城伟

本报讯 “一纸书来只为墙,让他三尺又何妨。”一首源自六尺巷的“让墙诗”,传颂数百年。六尺巷长不过百米,但其中蕴藏的“以礼为先、以让为贤、以和为贵”理念却历久弥新,成为今人提升社会治理效能的文化源泉。近日,在仙居县人民法院执行干警徐梓展的见证下,堆积在当地一条小巷里9年之久的砖块被一块块移开,做了多年“仇家邻居”的潘某、泮某两人的恩怨也随之消散。

这起邻里纠纷还要从2016年说起,那时,潘某在自家房屋南面的天井修建车库,正对着邻居泮某的房屋,并将砖块等物件堆

积在了与泮家相邻的小路上,导致这条乡间小路最窄处只有40厘米。泮某前去潘某家交涉,先是口角,接着对骂,矛盾升级。于是,本该随着车库完工被清理掉的砖块,就这么长期滞留下来,一堵就堵了9年。

2023年,忍无可忍的泮某将潘某诉至仙居法院,法院判令潘某搬离上述砖块等杂物,排除对邻居泮某生产、生活、通行、排水相邻权的妨害,但潘某一直未履行搬离义务。2024年,泮某申请强制执行。

根据判决书及泮某的申请,执行干警只需要强制搬离潘某堆放在道路上的砖块等杂物。但执行干警徐梓展走访后发现,当事双方的矛盾不仅仅因为道路的问题,更有多年积累下来的邻里恩怨,两户人家抬头不见低头见,如果怨气不消,之后极有可能再起纠纷。简单的执行手段虽然符合

法律效果,但却难以达到良好的社会效果,如何打开当事双方的心结,既能使案件执行完毕,又能恢复双方和谐的邻里关系,才是本案执行的重点和难点。

近日,执行干警联系了该村村干部、村民等了解情况,判断泮某和潘某之间是存在调解空间的。徐梓展立马组织调解,并邀请村干部共同参与调解。调解过程中,徐梓展一方面释明了法律依据及法律程序,另一方面给双方讲了“六尺巷”的故事以及本地历史名人应大猷的故事。原来,明朝时期,该镇的应大猷官至刑部尚书,在他73岁时,应家建房,与邻里滋生事端,应大猷主动退让三尺,因此感动对方,化干戈为玉帛。

“400多年前,应大猷退让三尺换邻里和谐,我们脚下这片土地上,自古以来就有相互礼让的传统美德,我们后人也应该弘

扬这一美德。让一让,对大家都好。”在执行干警的真诚劝解下,潘某向泮某道歉,并表示会尽快搬掉砖块,也终于说出了他的顾虑,他认为泮家房屋前的天井过高,也影响了自己的通行。泮某对此也表示认可,双方达成共识,“你搬掉砖块杂物,我重做天井台阶”。

隔天,执行干警和村干部一起帮潘某搬掉杂物,而泮某也开始在天井安装台阶,皆大欢喜。

砖块虽小,心墙却高。执行干警将“六尺巷”和应大猷的“礼让”精神融入调解中、传递给当事人,让情理与法理、法治与德治交相融合,拆掉了当事人的心墙,让司法温度直抵民心。事后,潘某、泮某先是握手言和,接着紧紧握住徐梓展的手,连声道谢,“多亏了你们,要不然,我们可能这辈子都和好了。”



第七届进博会开幕 “灵动浙江”带来盛宴

11月5日,国家会展中心(上海),第七届中国国际进口博览会开幕首日,“灵动浙江”展区为参展宾客带来一场视觉与文化的双重盛宴。据悉,浙江已连续六年在进博会上设置人文交流展区,今年是首次以浙江历史经典产业为主线,通过“时光织梦”“天工开物”“味美浙江”“好戏连台”等四大板块,展示浙江的黄酒、中药、丝绸、文房、石雕、青瓷、宝剑、茶叶等63个历史经典产业及老字号和非遗项目。

倪雁强 姚康康 摄



今年是新中国成立75周年,平安浙江、平安杭州建设20周年。杭州不忘初心、砥砺奋进,深化新时代“枫桥经验”新实践,立足抓源促治、强基固本,一体推进警源、访源、诉源“三源”共治,在依法化解矛盾纠纷、破解基层治理难题、提升防范化解风险能力水平等方面涌现出了一系列好经验、好做法,为基层治理、政法工作现代化注入了强劲动力。

即日起,杭州市委政法委联合本报开展“抓源促治·强基固本——杭州政法记者走基层”全媒体报道活动,深入基层一线,捕捉温暖故事,记录生动实践,并邀请各地区政法委书记分享他们对于基层治理的深刻见解。敬请关注!

“源头促治”怎么做? 在杭州拱墅,一键按下解忧“铃”

杭州拱墅区委副书记、社会工作部部长、政法委书记王翔:

做优基层源头治理 绘就拱墅善治良景

|2版|

“一口气看完全集”“盘点剧中高光时刻” 二创这样的短视频,小心侵权

本报首席记者 许梅 通讯员 曾王蓉 方琦

本报讯 “一口气带你看完完全集,注意看,这个女孩叫小美……”“盘点XX在剧中的高光时刻……”

常刷短视频软件的用户,可能对这样的开场白并不陌生。如今,“影视剪辑类短视频”已成为短视频平台上常见的题材,将热播的影视作品通过影视剪辑手的二次创作,比如对原影视作品进行再加工,通过混剪和加以解说、评论等形式,让观众可以在短短几分钟里了解到全部剧情,或者人物设定以及剧情走向等。然而,这样对影视作品的二次创作,其实存在着很大的侵权风险。近日,衢州市衢江区人民法院就审结了这样一起影视作品剪辑侵害作品信息网络传播权纠纷案件。

某科技有限公司拥有某影视作品的著作权。该公司向衢江法院起诉称,被告缪某在未经合法授权,亦未向原告支付任何费用的情况下,自行剪辑原告享有著作权的影视作品,共计906条,并擅自将这些二次创造的视频,通过其注册的自媒体账号,持续不间断地搬运至某短视频平台传播,导致相关用户只看侵权视频便可获知涉案剧集的全部内容,造成了原告公司用户的大量流失,籍此缪某也获取到了大量关注与点赞。

衢江法院认为,被告对涉案作品进行切条、剪辑等处

理的行为,本质上仍是对原片的压缩和复现,属于侵害作品信息网络传播权的行为。经法庭释明,被告意识到自己的行为侵犯了原告的合法权益,表示会立即停止侵权并自愿对原告进行赔偿。

后经法庭组织调解,双方达成调解协议:被告自愿删除其在自己短视频账号发布的侵权视频,不再发布相关侵权视频,停止使用原告享有著作权的作品,并支付原告经济损失及合理支出5万元整。

法官提醒:

部分短视频博主在二创剪辑时,应向权利人支付版权费用,取得著作权人授权后合法使用。未经授权不得对相关影视作品实施剪辑、切条、搬运、传播等侵权行为。

我国著作权法第二十四条列举了“合理使用”的12种具体情形,依照该规定在合理限度内引用已发表影视作品的片段,且短视频不足以达到替代原影视作品的程度时,可以不经著作权人许可,不向其支付报酬,但应当指明作者姓名、作品名称,并且不得侵犯著作权人依法享有的其他权利。与此同时,作为短视频的创作者,应当注重提升作品的原创性,通过短视频这一表达形式传递自己的独特感受和独到观点,在尊重原作的基础上对其中的内容、拍摄手法、主旨思想等进行点评,助推文化产业多元繁荣发展。