



老画家过世留下200余幅字画,四位子女该如何继承? 一场法庭上的“艺术调解”温润了亲情



本报首席记者 许梅 通讯员 西法

时针已经指向夜晚10点。法庭内,一幅幅泛黄的字画铺满桌椅,年过六旬的老人们一丝不苟地整理着父亲留下的山水墨色,偶尔会感慨几句,说起画作背后的点滴,法庭内的氛围也逐渐由严肃变得温馨起来。

这是近日杭州市西湖区人民法院组织的一起继承纠纷案的调解现场。随着“遗产申报+分类抽签”的分配方法落地,200余幅字画带着司法温度,回归传承之路。

一道难题

200余幅字画的故事,要从一名老画家说起。画家是浙江人,在中国画、水彩画方面造诣很深,还从事美术教育几十年。老画家一生喜爱挥毫泼墨,也热心公益,在世时就曾将自己的大量作品无偿捐赠,但对于自己去世后作品该如何处置却未立遗嘱。

大约十年前,老画家去世,留下的字画作品散落于四名子女处。对子女们来说,

这些字画是老人毕生的心血,如何处置才能不辜负父亲,同时又保证继承能一碗水端平?几次协商未果后,他们决定向西湖法院寻求帮助。

去年6月底,第一次看起诉状时,西湖法院民三庭法官黄萍萍就注意到,老画家的子女都已经是60岁以上的老人。要公平公正地分配好这些珍贵遗产,首先要弄清楚,老人们家中各自收藏的父亲的字画,是否属于遗产需要共同分配?对此,观点难以统一。

叩开诚信之门

想到老画家生前喜欢写字作画,黄萍萍转而提醒老人们,老画家生前笔墨中是否有类似的意思表示。果然,画家生前在将自己部分藏画分配给子女时,曾在纸上手写下一段文字,表示“分配都应公平、合理、均等”。

“这是老画家鲜明的意思表示,也是我们遗产分配的指南。”黄萍萍将老画家生前墨迹转化为法律语言,告知四名老人,同时听取他们的意见并答疑。通过预告可能的裁判意见,老人们准确地理解并接受了遗产范围的法律认定,明确以保管法律关系定性此前各自收藏的字画归属,也为后续遗产分配奠定了基础。

那么,遗留下来的字画到底有多少?

老人们会毫无保留地将各自保管的字画拿出来统一分配吗?而且,有些作品可能已在家中尘封多年,还找得出来吗?

只有弄清楚遗留字画的总数,才能准确划定遗产范围。黄萍萍决定参考离婚案件财产申报方法,向四名老人发送《遗产申报告知书》。

“字画交易有其特殊性,交易价值依赖于公开渠道,隐匿后再交易可源头追溯,隐匿者是无法取得作品利益的。”黄萍萍介绍。告知书要求大家如实申报画作,并明确告知隐匿被查实的,将依法予以少分或不分,“通过这个办法,我们试着在柔性劝导与刚性约束间找到平衡点。”

遗产申报的方式,得到四位老人的赞同。而黄萍萍也在案件的顺利进展中进一步建立起信心。

巧解分割难

名人字画由于尺寸、年代和题材不同,价值会有明显不同。如果为此启动鉴定程序,不仅要耗费大量的时间、费用,且选择哪家鉴定机构,或以怎样的标准确定字画价值,这些细节都可能导致子女们产生意见分歧。此外,若以判决结案,不仅会伤了四位老人的兄妹情,还可能衍生更多纠纷。

(下转2版)

风筝线的杀伤力,超乎你想象

本报记者 陈立波 实习生 赵宣钧 通讯员 谢滢

本报讯 春暖花开,不少市民又开始“忙趁东风放纸鸢”了。但看似纤细柔软的风筝线,却能变成伤人“利刃”。3月31日上午,浙法传媒集团联合杭州消防部门,在杭州萧山区消防救援站进行风筝线伤害测试实验。

实验开始前,为确保实验过程中各模拟物品能精准“撞”上风筝线,消防员将风筝线两端固定在离地面约1.7米的两根杆子上,并穿戴好全套防护装备,防止被“误伤”。

一切准备就绪,实验正式开始。两名全副武装的消防员骑上电动自行车,后座的消防员手持黄瓜“撞向”风筝线。黄瓜在接触到风筝线的瞬间被切成两段,截面十分光滑,这说明风筝线在切割过程中非常锋利。

随后,消防员用胡萝卜、火腿肠、猪肉进行测试。手持胡萝卜和火腿肠“撞线”的实验结果,与上述实验结果几乎一致。

在使用猪肉展开实验时,消防员将猪肉固定在擀面杖上,再进行“撞线”测试。风筝线最终被扯断,而猪肉侧面则被划开一道深口子。

“实验结果很明显,风筝线的伤害很大。”消防员表示,风筝线韧性极强,放飞时承受的空气流动力会使其绷紧,此时的风筝线如刀般锋利,十分危险。

消防员提醒,市民放风筝应选择空旷场地,远离人群、电线杆和高压线。孩子放风筝时,务必有成人陪同,以防发生危险。

