

斩断伸向孩子的诈骗之手

陆凡冰

近期,山东菏泽一名9岁男孩玩网游“蛋仔派对”时,因轻信游戏好友能赠送游戏皮肤被骗5万多元。

冒充游戏客服骗取钱财,假扮明星发福利诱导转账,伪装警察恐吓逼迫……这些骗局利用未成年人对游戏的喜爱、对偶像的崇拜、对社会现实认识的不足,精心设计陷阱,让缺乏判断力的孩子坠入圈套。对任何针对未成年人的诈骗行为,公安部门都要坚决打击,从源头上斩断伸向孩子的黑暗之手。

未成年人被骗,原因很多。孩子们心智尚未成熟,对金钱也没有清晰概念,很容易因诈骗话术而恐慌。有的未成年人在犯错时不敢第一时间告诉父母,家长对数字设备的监管缺位,平台对内容的审查存在漏洞,这些都在无形中为诈骗分子打开方便之门。

未成年人被骗,不仅遭受财产损失,还容易自责、恐惧。这种精神内耗会带来社交障碍,影响健康成长。保护好未成年人的合法权益,需要多方合力,筑牢

反诈防线。

家长是第一道防线。父母长辈要保管好支付密码,谨慎使用“免密支付”功能;要加强对孩子使用网络情况的监督,了解他们的网络行为,并帮助他们提高防范意识。监管之外,亲子间还应建立信任关系、相互理解体谅,给孩子适当的容错空间,形成包容温馨的家庭氛围。这样,孩子

一旦遇到诈骗敢于第一时间向父母求助,不会因担心被责骂而选择隐瞒,留下止损、报警的时间窗口,最大限度减少损失。

社会各方的应对措施也要跟上。学校应开设防诈课程,邀请公安部门定期举办“反诈宣传进校园”活动,告知孩子们有哪些新型诈骗套路,教会他们如何识别、防范,倘若遭遇诈骗该如何应对。同时,网络管理部门要强制平台落实未成年人防沉迷与交易验证责任。



游戏、社交等线上平台要建设和完善青少年模式,对免费领取游戏道具等涉诈内容严格审查;可开发智能风险识别系统,基于大数据实时分析交易行为,智能拦截异常操作;优化举报响应机制,设置“未成年人遭受诈骗”优先处理通道,全力保障未成年人权益。

数字时代,守护未成年人成长面临新课题。期待各方共同发力,让那些伸向孩子们的黑暗之手无处遁形,助未成年人在数字世界中自由翱翔。

一张会变的节目单 心中想着人民

李卓尔

敲定一张基层演出的节目单,有多难?可能超乎很多人的想象。

江苏省“茉莉花开”文艺直通车首次开进镇江市后白镇二圣村,可台下村民似乎对一些精心选择的节目并不满意。原来,他们最爱的戏曲没听过瘾。了解到村民的真实需求后,团队在后续的演出中加入了3场折子戏。

会变的,不止于此。宿迁市沭阳县的村民提出要听苏北琴书、淮海戏,节目就根据“点单需求”进行调整;露天演出的现场环境较为嘈杂,室内剧场较为安静、设备齐全,演出得依据现场条件应变;一些地方的观众以中老年人为主,演出于是加入了更多相声、木偶表演等趣味性强的节目……

这么大费周章,为了啥?答案藏在座无虚席的演出现场,藏在台下此起彼伏的掌声和叫好声中。一张张会变的节目单,写照着文化为民、文化惠民的价值归宿,背后是优化文化服务和文化产品供给机制的不懈追求。

如今,乡村的“文化餐桌”日益丰富,文化下乡这道“大餐”如何更合胃口、更受欢迎?类似的实践探索有着借鉴意义。如同厨师做菜,既熟悉食材的特性,又懂得食客的偏好,才能烹饪出让人赞不绝口的美食。确保文化下乡送出实效、送到心坎上,既要在丰富供给上做文章,也要在供需精准对接上有新作为。

经常盘点“自己有什么”,更应思量“群众要什么”。乡村是农民群众生于斯长于斯的家园,他们有自己的文化需求和审美习惯,更希望看到、听到有乡土气息的文化产品。江苏涟水县淮剧团有这样一段经历:早些年,剧团下乡演出,老戏老唱,观众零零散散。剧团勇敢求变,编剧袁连成一头扎进农村调研,创作出《鸡村蛋事》《村里有个管得宽》等反映苏北农村生活的作品。这些作品一上演,就受到村民的欢迎,因为戏里讲的是他们的身边事,有熟悉的乡音乡情、有实在的关心关切。可见,只有深入了解基层群众的文化需求,按需调整“文化菜单”,烹制出的“文化大餐”才有滋味、对口味、耐回味。

基层文艺这场大戏,群众“当观众”,更要“唱主角”。一些文化下乡活动之所以出现“水土不服”的现象,一个重要原因是“大包大揽”“单向输送”,没能很好激发群众的创新创造热情。热气腾腾的基层实践中、五彩斑斓的乡土生活中、最广大的人民群众中,蕴藏着文化创新发展最宝贵的源头活水。

根据乡亲们的兴趣和特长,陕西铜川近年来建立了一批乡村文艺小院。田忠来的戏剧小院里,喜欢秦腔的村民们聚在一起,自拉自唱;韩淑凤的民间文艺小院里,农村日常、民俗风情经由一双双劳作的手化身为妙趣横生的非遗剪纸和农民画。这些文化“特色小灶”之所以红火,正因为它们由群众自己“掌勺”。把“送文化”与“种文化”结合起来,充分尊重和发挥人民群众在文化建设中的主体作用与首创精神,才能更好激发文化赓续传承的内生动力、激活文化繁荣发展的“造血功能”。

文化如春雨,不紧不慢、不疾不徐、静默无声,却拥有滋养万物的力量。相比于“猛火爆炒”,“文火慢炖”显然是文化建设更适宜的“打开方式”。精心调配“菜单”,推出更多饱含乡土气息、时代味道的“文化菜肴”,创造更多群众共建共享、喜闻乐见的文化产品,所有这些努力,最终都将化作乡村全面振兴温暖而厚重的人文底色。



提笔忘字的烦恼

如今,随着手机、电脑的普及,不少人在生活中都存在“汉字失写症”。特别是一些中小学生只在完成课堂作业时动笔写字,大多数时候靠拼音输入法打字,有时使用拍照、语音转文字等技术手段代替笔记。

业内人士认为,学校、家庭、社会要进一步形成合力,让青少年重视规范汉字书写,能写字、爱写字、写好字。

新华社 程硕 作

呵护乡村“袖珍”学校的灯火

曹灿辉

最大的特点就是人少,全校只有6名老师、2名学生……近日,媒体报道了一所乡村“袖珍”学校——吉林省德惠市长春岭村小学,引发关注。

乡村“袖珍”学校的出现,是社会变迁和人口流动的结果。随着城镇化进程加快,越来越多年轻人离开乡村,前往城市寻求更好的发展机会。乡村人口减少,生源也随之锐减,一些学校规模缩小。然而,这些乡村“袖珍”学校的存在,却有着不可忽视的价值。它们不仅是孩子们接受教育的场所,更是乡村文化和社区的重要组成部分,承载着教育的温度与希望。

在现代教育制度中,乡村教育不可或缺。义务教育法第十二条明确规定,地方各级人民政府应当保障适龄儿童、少年在户籍所在地学校就近入学。今年中央一号文件提出,“办好必要的乡村小

规模学校”。类似长春岭村小学这样的“袖珍”学校的存在,为那些因各种原因无法到城镇学校就读的孩子提供了受教育机会,保障了教育公平。

乡村“袖珍”学校是乡村文化的传承者。它将乡村的家庭、学生和教师紧密联系在一起,形成了一个充满温暖和关怀的教育体系。应当看到,乡村“袖珍”学校面临诸多挑战,如师资短缺、教育资源不足、教学质量难以保障等。更好发挥乡村“袖珍”学校的作用,还需与时俱进、多措并举。重中之重,在于加强师资队伍建设,通过提高乡村教师待遇,吸引更多优秀人才投身乡村教育事业。同时,强化教师培训,提升教师的专业素养和教学能力。还可探索教师资源共享机制,通过开展城乡教师交流、支教活动等,缓解乡村学校师资短缺问题。

有关部门应加大对乡村教育的支持力度,改善乡村“袖珍”学校的办学条

件。同时,利用信息技术手段,实现教育资源的共享和优化配置。比如,通过在线教育平台,开展远程教学、同步课堂等活动,让优质课程资源触手可及。

不妨根据乡村“袖珍”学校特点和学生需求,探索灵活多样的教育教学模式。比如,开展小班化教学、个性化教育,关注每个学生的学习进度和特点,因材施教,提高教学效果。加强实践教学,将课堂教育与乡村生产生活实际相结合,有利于让学生在实践中学习和成长,培养他们的实践能力和创新精神。

对于学校来说,还应加强与家长的沟通和合作,定期召开家长会,了解学生在家的学习和生活情况,共同制定教育计划和目标,提高教学质量。

规模虽小,乡村“袖珍”学校作用独特,其价值不能仅用学生数量来衡量。它们像一盏盏灯,于细微处照亮着教育公平。