

扎实做好防汛抢险救灾工作

向志强

当前已进入“七下八上”防汛关键期。近日华东、华北、东北等地持续遭遇强降雨,引发洪涝和地质灾害,造成北京、河北、吉林、山东等地重大人员伤亡和财产损失。面对极端降雨频发的严峻形势,必须树牢底线思维、极限思维,全面压实政治责任,落实落细各项防汛措施,全力保障人民生命财产安全。

面对大考,必须立足防大汛、抗大灾,切实强化风险意识。有的地方几天就下了

往常半年甚至一年的雨,一些传统意义上降水量不多的地区也频发极端降水。据气象水文部门预测,今年防汛关键期,黄河、海河、松辽等流域可能发生较大洪水,还可能有较强的台风北上影响北方地区,防汛抗洪形势复杂严峻。在这样的情况下,稍有松懈或准备不足,就可能带来惨痛后果。要坚决克服轻敌、麻痹、侥幸思想,立足最不利情况,向最好结果努力。

未雨绸缪,必须落实落细,把预防工作做得更周密。一次细心的巡查可以让一个村庄成功避险,一道细小的缝隙也足以引

发一座大坝垮塌。实践一再证明,准备工作越充足,细节考虑越周到,致灾风险才能降得越低。要坚持关口前移、防线外推,滚动预报预警预演,深入分析防御中的致险要素、承险要素、防险要素,将各类风险隐患在未发之时最大限度摸清排除。

统筹指挥,必须强化系统观念,把调度协调做得更精准。防汛抗洪,既要预案完善、力量充足,也要注重随机应变、科学调度。要在滚动研判的基础上做好提前调度,综合考虑雨水情、地理地形等因素,打好提前量、下好先手棋;要完善会商机制做

好联合调度,统筹好上下游、左右岸、干支流防汛,统筹应对旱涝并发、旱涝急转局面。要盯紧守牢薄弱环节和重点部位,科学调配救援力量和救灾物资,确保发生突发紧急情况后第一时间响应、第一时间处置。

“七下八上”防汛关键期是全年防汛工作最吃劲的阶段,关键时刻要有关键担当、关键作为。各地各部门要以“时时放心不下”的责任感,始终把保障人民群众生命安全放在第一位,上紧责任发条,以工作措施的确定性、前瞻性有效应对灾害事件的随机性、突发性,坚决守护江河安澜、人民安宁。



谨防汛期谣言成“隐形洪水”

梁建强

据中国互联网联合辟谣平台消息,7月27日晚,有网民发布视频,称浙江省温州市平阳县遭遇暴雨山洪,灾情严重,损失巨大。7月28日,另有网民发布内容为“菏泽冰雹大如碗”“成武县大冰雹”的图文及视频。此前,还有账号连续发布视频,称河南许昌湛北大面积农田被淹。经核实,上述内容均系不实信息。

当前,正值“七下八上”防汛关键期,国内多地持续遭遇强降雨,引发洪涝和地质灾害,造成人员伤亡和财产损失。做好防汛抢险救灾各项工作的过程中,也要警惕防范汛期谣言。

汛期谣言如同“隐形洪水”,既干扰防汛大局,又容易制造公众恐慌情绪,严重者更会触碰法律红线。《中华人民共和国

国治安管理条例》和《中华人民共和国刑法》对此都有明确规定。

从网络中流传的谣言信息来看,类型多样。有的是将其他地区的灾害画面伪装成本地事件的“张冠李戴型谣言”;有的是将历史灾害图片或视频伪装成新近发生事件的“旧闻翻炒型谣言”;还有冒用权威部门名义发布虚假信息的“伪造信息型谣言”……这些内容大多使用夸张标题煽动情绪,在网络平台迅速扩散,带来恶劣影响。

针对不同类型的谣言,公安机关正全力打击惩处。今年7月11日,重庆酉阳县网民邓某利用旧图片编造谣言信息,称“重庆的这场大暴雨,已导致15人死亡,4人失踪”。酉阳县公安局对邓某依法处以行政处罚。此前,网民朱某在某短视频平台发布“榕江县洪灾目前为止已造成13人死亡2人失联”虚假信息,

被警方依法予以行政处罚。

网络并非法外之地。防汛关键期,必须谨防各类谣言扩散引发不必要的恐慌甚至伤害。广大网民应该保持理性思考,恪守不造谣底线,提升甄别能力,不信谣、不传谣,避免成为谣言传播的“助推器”。对信息发布主体并非为权威部门或可信媒体,或是一些标题夸张、内容细节模糊、逻辑混乱的网络信息,不轻信、不扩散,共同维护清朗的网络环境和良好的社会秩序。

相关部门也要守好信息传播的“安全闸”。对于在互联网上编造、散布虚假信息,扰乱社会秩序的行为,要及时、坚决依法处理,对造成恶劣影响、情节严重的,依法追究发布者法律责任。

多措并举,形成合力,才能在切实保障人民群众生命财产安全的同时,减少谣言传播带来的“次生灾害”。

剽窃屡现,微短剧岂能饮鸩止渴

黄江林

最近,爆火短剧《家里家外》制作团队发布维权声明,称某部剧未经授权,其情节串联、顺序安排、分镜设计、镜头语言、画面衔接,甚至台词等方面均与《家里家外》高度相似,涉嫌抄袭。

近年来,微短剧呈井喷式增长。不过,不少观众发现,大量微短剧给人“似曾相识”的感觉。“霸道总裁追妻火葬场”“真假千金互换人生”“重生逆袭打脸反派”等情节反复上演。更有甚者,不仅人物性格、对话风格与某部爆款剧高度雷同,连分镜构图、背景音乐都如出一辙……这背后,是微短剧行业内抄袭剽窃、重复侵权等版权问题日益凸显的现实。

有的微短剧对其他剧进行“像素级抄袭”;有的蹭长剧热度,压缩重构经典长剧、复制翻拍;还有的未经授权直接改编爆款网文、小说;有的通过“出海”,将剧本翻译成英文,演员换成外国人,在海外平台上线……据公开报道,一些新剧上线当天即遭同步盗播。录屏分享、搬运盗播、AI技术批量处理规避检测等盗版新手段层出不穷。

为何微短剧抄袭、侵权盗版现象如此猖獗?究其原因,一方面与微短剧市场强烈的利益驱动有关。截至2024年,我国微短剧市场规模已达505亿元,首次超过全年电影票房收入。“投资几十万躺赚一个亿”“24小时充值千万、8天流水破亿”等投资“神话”不断传出,一些人铤而

走险,将抄袭、盗版视为赚钱“捷径”。

另一方面,也与监管维权难有关。微短剧数量庞大,监管部门“每部必查”具有挑战性。同时,微短剧的传播渠道庞杂,除了主流短视频平台,小程序、网页、各类App等也有流传,容易出现监管盲区。即便发现侵权,创作者也面临“取证难、赔偿低、维权成本高”等问题。

抄袭、盗版已成为微短剧的行业之痛。一些创作者深受侵权之苦,创作积极性遭到挫伤;大量低质、重复的内容,也使观众出现审美疲劳。

作为一种新兴的文化产业,微短剧有着巨大的发展潜力。但只有加强监管,扫除抄袭盗版的阴霾,才能助力微短剧可持续发展,从“流量狂欢”走向“品质长青”。

城市发展要有耐心

姜凡

过去,置身于城市之中,人们往往被“快”的惯性裹挟,速度成为最重要的度量衡。一些城市里,高楼挡住了童年的晚霞,车流淹没了邻里的寒暄,大拆大建让乡愁无处安放。

而现在,城市建设向着“内涵式发展”的方向转变。前不久举行的中央城市工作会议指出:“我国城镇化正从快速增长期转向稳定发展期,城市发展正从大规模增量扩张阶段转向存量提质增效为主的阶段。”做好城市工作,需要有更多耐心,更有针对性地提升城市发展质量。

其实,速度本身不是问题,关键是不能把速度当成唯一标准。当“一次性投资”取代久久为功,城市发展便会走上急功近利的路径,为眼前利益牺牲长远可能。有更多耐心,就是要从更高维度看效果,拉长评价周期、拓宽评价主体、升级评价内容。

有耐心不是慢作为,而是要善作为。比如,上海杨浦区长白新村街道向周边社区居民发放1300份关于社区功能设置的调查问卷,发现社区食堂、净菜超市、平价健身、公共绿地是居民选答的高频词。据此,各方共同努力打造“15分钟社区生活圈”,最大限度满足居民生活之需,政府、企业、社会组织、个体小店等主体实现多方共赢、可持续发展。有耐心的背后,是制度创新、主体多元、利益共享的系统协同。

城市发展有其自身规律,有些项目建设可以加速,但城市气质的涵养、文化认同的沉淀则必须交给时间。福建福州世代接力、延续种树传统,成就“榕城”美名。江苏扬州长期坚持“放气球规则”,在瘦西湖景区周边将气球放飞至拟建楼房高度,若在观察点能看到气球,则要降低设计高度,“低头让景”。真正的发展从来不是一蹴而就的速成,而是久久为功的精雕,唯有以钉钉子精神持续耕耘,方能让城市发展赢得人民认可、经得起历史检验。

人民城市人民建、人民城市为人民,有耐心体现着坚持以人民为中心的发展思想。城市工作的效果如何,不只在统计报表,更在群众体验。四川成都打造“回家的路”社区绿道,不搞大开大挖,只在既有街巷植入微绿廊、文创空间等,让一条条“回家的路”承载居民对美好生活的向往。从垃圾分类到饮用水安全,从适老化改造到建设托育中心,这些看似琐碎的“小事”,却是人民城市建设中的“大事”。只有把群众感受作为第一信号,把群众满意作为第一标准,城市才不会在发展中迷失方向。

当夜幕降临,一盏盏灯亮起,孩子在社区广场嬉戏、年轻人在运动公园健身、老年人在林荫道上散步,这就是一个城市的动人风景。更好统筹速度与温度、规模与品质、当下与未来,相信每一座城市都会成为人民群众幸福生活的美好家园。