

吹响普法宣传的集结号

第十九届全国法治动漫微视频作品征集展播活动发布仪式侧记

第19届
全国法治动漫微视频
作品征集展播活动

本报记者 孔珂依 朱蓓蓓

12月19日,冬日的暖意漫过嘉兴桐乡,第十九届全国法治动漫微视频作品征集展播活动发布仪式在此启幕。伴着悠悠水韵,记者走进了这场满是温度的法治文化之旅。

还没踏入主会场,走廊展区就处处充盈着法治文化的气息。桐乡法治漫画大赛、秀洲法治农民画全国大赛、海盐“三毛学法”漫画大赛历年获奖作品铺陈开来,色彩缤纷,笔触灵动,勾勒出嘉兴法治文艺创作的多样风貌。另一边的普法文创展示区里,圆滚滚的普法玩偶、印着法治小故事的折扇、刻着法治标语的雪糕板模型……让法律条文化作可触可感的生活小物。循环播放的历届法治动漫回顾及丰子恺法治漫画视频,在光影中诉说着法治精神的传承与创新,让观众们全方位感受法治文化的多样魅力。

“咚锵!”活动在欢快的《鱼跃龙门》歌舞中拉开序幕,灵动的舞步和振奋人心的

鼓点舞出了法治宣传的活力。

在观众的期待中,微电影类、微动漫类、微短剧类、宣传片类、微视频类、纪录片类六大类共21部最佳单项作品名单逐一揭晓,同时公布了最高人民法院新闻局、浙江日报报业集团等30家优秀组织单位。

现场分次展播《谁是甄湘》《陶罐历险记》《综治轶事系列短剧(共5部)》《款约》《“烦人”的吴明》《“外”眼看文明,新时代故事——柯伟历:一位法学教授眼中的全过程人民民主》6部最佳单项优秀作品。

由湖南省委网信办等创作的最佳微电影《谁是甄湘》瞬间捕获了全场观众的目光,引发众人深思。“和闺蜜吃饭遭陌生男子要求陪酒摆拍”“网络主播PK斗狠”……一个个聚焦网络暴力、AI造假等热点问题的案例生动上演,以戏剧化情节和年轻化表达,让观众在观影中沉浸式普法。“这些情节就发生在我们身边,没想到法治宣传能这么‘潮’。”一名年轻观众看完后由衷感慨。

评委代表、浙江省漫画家协会副主席俞柏鸿向现场观众分享了自己对本次参赛作品的感受:“本届许多作品虽然结构小巧,但承载的主题却很宏大,没有刻意的说教,却有精彩的内容呈现。从展演的样片,我们看到许多身边的案子、具体的人物和鲜活的生活,用非常朴素的描述和表达,撬动了公众对法治的感悟。”

紧接着,21部最佳单项作品的推荐单



位代表、作者单位代表陆续登台,普法志愿者为他们赠送活动纪念牌。

《综治轶事系列短剧》作者单位代表、长春市委政法委宣传教育处处长韩松接过纪念牌,真诚地说:“镜头里是故事,镜头外是责任。手握这份责任,倍感肩上重担,我们一定会坚持用影像记录法治,把法治的温度传递到更多普通人的身边,用自己的力量为全民普法、提升法律素养贡献一份力量。”

《谁是甄湘》推荐单位代表、湖南省司法厅普法与依法治理处处长周桥也有感而发:“我们将再接再厉,不断探索新时代普法宣传工作的新路径、新方法,努力为法治中国建设贡献更大力量。”

随后百部优秀作品的名单发布又将气氛推向又一个高潮。随着倒计时结束,启动指令发出,大屏幕上“百优作品”正式发布。由浙江省司法厅推荐、嘉兴海宁市斜桥镇人民政府制作的《哪吒斩毒记》,由浙

江省司法厅推荐,国家税务总局舟山市税务局、舟山市定海区税务局制作的《大唐奇妙夜》等作品入选。

非遗与法治的邂逅,更让这场文化盛会显得独具韵味。《法治滚灯》中,非遗文化与法治精神的碰撞生动诠释了法治文化守正创新的时代内涵,赢得台下掌声阵阵。

活动在合唱《法律原则之歌》的悠扬旋律中落下帷幕,但法治传播的脚步并未停歇。会后,嘉宾们纷纷涌向展区。活动主题展板前,打卡拍照的身影随处可见。大家在“嘉兴普法之路40年”法治实践历程展板前驻足交流,感受嘉兴四十载普法工作的坚实足迹与丰硕成果。一旁的文创展台更是人气爆棚,多样的文创产品引得嘉宾们纷纷驻足把玩,全方位感受法治文化魅力。

据了解,后续,获奖作品还将在全国范围内各大线上平台展播,进一步推动法治文化浸润人心的作用。



“买新易、扔旧难”逐渐成为过去时

——打通废旧家具家电回收堵点观察

新华社 张阳 钟焯

“买新易、扔旧难”曾是不少家庭换新家具家电时的烦心事,如今这一情形正在发生改变。记者近日前往湖北、广东多地探访发现,废旧家具家电的回收网络正进一步完善,诸多堵点正逐步被打通,未来需要打造高效透明的估价体系、加强溯源管理,以进一步提高资源利用效益。

“旧洗衣机没用还占地方,现在上门回收省钱又省力。”近日,湖北鹤峰县燕子镇村民陈菊娥在镇上一家家电专卖店购买了一台新洗衣机,第二天工作人员上门送货并回收了家中的旧洗衣机,抵扣了50元。

湖北鹤峰山脉纵横,交通相对不便,回收大件家电的成本较高。“许多农户住得远,我们主动下乡送货回收,确保他们能享受便利。”鹤峰县京东家电负责人潘知强说。

潘知强介绍,旧家电根据成色定价,叠加企业、厂商及平台三方补贴,冰箱最高可抵500元,空调可达1000元。

不只是鹤峰,截至2024年底,湖北武汉已累计建成规范化社区回收网点2320

个。在广东广州白云区,目前已有120余个废旧家具收集点,居民可以将废旧家具自行搬运至收集点,家具最后会被统一送到白云区大件家具处理中心。

除了线下渠道,“互联网+”的回收网络正不断形成。

位于湖北武汉东西湖区的敏国再生资源回收网点,前段时间入驻了格林美股份有限公司创立的数字化回收平台。记者了解到,附近的居民可以在平台上提交想要回收的家电类型,包括厨卫家电、办公设备、手机数码等,经过线上估价后,再通过多种方式上门回收,集中到网点后再进一步处理。

从城市各个角落里回收的一些旧家电,会被上传输送带,经过拆解、破碎、分离、筛选,最终“变废为宝”成为塑料、铁、铝、铜、电路板等再生原料。“公司大约每年处理1000万台旧家电。”格林美股份有限公司相关负责人说。

政策推动、市场响应、消费者理念更新,多维因素正不断推动废旧家具家电回收体系更加畅通。

大件家电难拆卸,找不到人回收、不能乱堆乱放;当垃圾扔了可惜,不当处置会污染环境……过去,家家家具长期存在“买新易、扔旧难”的困境,回收体系不够畅通,资源利用效益不够高。

2024年初,商务部等9部门联合印发的关于健全废旧家电家具等再生资源回收体系的通知,瞄准上述回收过程中存在的“痛点”精准施策:完善回收网络规划布局、培育多元化规模化回收主体、探索创新回收模式、做好规范化和二手流通……

去年以来,湖北构建了家电“以旧换新”公共服务平台,形成“前端投放—中转枢纽—末端分拣”的再生资源回收模式,实现了对全省17个市州1000多个回收网点的统一规范管理。平台投入运营至今,已完成回收订单59.22万个,回收金额1.12亿元。

从全国来看,叠加近年来国家“以旧换新”政策加速落地,推动回收市场规模持续增长。《中国再生资源回收行业发展报告(2025)》显示,2024年我国废弃电器电子产品回收量约为485万吨,同比增长15.5%。

今年1月,商务部在全国范围内进一

步确定32个再生资源回收体系建设试点城市,湖北武汉、黄石、荆门和广东广州等多地入选。这些城市的消费者越来越注重绿色环保,推动提高再生资源利用效益。

在湖北武汉东湖风景区,一些市民游客来到格林美股份有限公司的展台前,参与废旧电子产品兑换东湖游船、磨山索道、东湖之眼等热门景点门票活动。家住湖北黄石下陆区团城山街道的李女士,已经养成了定期将家中的废旧物品、家电投入智能回收柜中的习惯。“既节省空间,又比较环保。”她说。

一些受访者表示,当前废旧家具家电回收仍存在一些堵点需要优化。

湖北鹤峰一位商家表示,线上回收仅凭借一张照片和填报的基础信息评估的价格不够准确,需要更加简单、统一和透明的标准,以提高消费者的积极性。广东佛山顺德鑫还宝资源利用有限公司负责人表示,建议回收处理企业采用大数据平台实现全流程环节的溯源管理,确保废旧电器流向正规处理企业,以免造成资源浪费和环境污染。