

# 光影奔涌处 玉琮传廉韵

通讯员 余清风

光影流转,廉韵悠长。第七届“玉琮杯”清廉微电影微视频大赛颁奖活动在杭州举行。2631部参赛作品从全国各地汇聚而来,如涓涓细流汇入江河,再次印证了这个根植于良渚文明沃土的廉洁文化品牌,正以蓬勃之势书写新时代廉洁文化的动人篇章。近日,本报专访评委会主席康健民和四部金奖作品主创团队,听他们讲述用光影艺术诠释廉洁文化的感受。

## 评委会主席专访

### 康健民： 让廉洁文化破圈生长

从2019年第一届的340余部参赛作品,到2026年第七届的2631部参赛作品,“玉琮杯”用七年时间完成了一场静水深流的生命。连续七届担任评委会主席的康健民,在结束第七届评审工作后,用“喜出望外”概括了自己的心情。

这份“喜”,首先来自作品的整体跃升。“本届参赛作品”的整体水准,让我们这些老评委都眼前一亮。”康健民说,从剧本打磨到镜头语言,从表演细节到后期制作,作品的成熟度越来越高,好作品层出不穷。令他欣慰的是,越来越多的专业创作者进入这一领域,将宏大的廉洁主题融入细腻叙事,化作身边的故事,让观众可观可感。七年深耕,终见满园芬芳。

更让他惊喜的,是题材表达上的深度挖掘。康健民发现,创作者们不再停留于表面叙事,而是真正走进人物的内心,把镜头聚焦于干部滑向贪腐深渊前的瞬间——那种内心的挣扎、徘徊与自我博弈,被呈现得愈发细腻。正是这种具象化的叙事方式,让执纪执法的力度与挽救人心的温情交织,既贴近现实底色,又触动人心。廉洁文化不再悬浮于说教,而是落进人物的命运里,真正走进老百姓的心坎里。

在形式创新层面,本届作品同样可圈可点。“微视频单元的创意尤其令人惊喜。”康健民举例,像《甲方乙方》《同学》《人生在线》等作品,构思独到、视角巧妙,能在极短的时间内轻触观众心灵,形成强烈的情感震撼。而在微电影单元,《最优解》等优秀作品让观众产生强烈的代入感,跟随镜头走进人物的内心拉扯,在试探与坚守之间完成一次关于廉洁底线的深刻思考。

康健民说,观众审美品位不断提升,激励着创作者不断突破自我。而“玉琮杯”恰好为短剧创作者搭建了一个广阔的舞台。在这里,廉洁文化题材成为他们施展才华的重要载体,好作品也因此有了生长的土壤。

谈及技术与艺术的融合,康健民特别提到了本届作品中科技力量的深度参与。以微视频《纸梯》为例,它巧妙运用AI等前沿技术,精准服务于人物内心世界的可视化呈现,让科技创新为内容生产插上了翅膀。“这说明创作者们更加清醒地认识到,形式终究要为内容服务。当技术真正服务于情感表达时,作品的穿透力是惊人的。”

展望未来,康健民对廉洁题材微电影微视频创作充满信心。“微电影微视频正迎来蓬勃发展的春天,它拥有巨大的市场,为创作者提供了前所未有的施展空间。”但他也清醒地指出,观众变得越来越专业,这既是机遇也是挑战。“要想打动观众,首先要打动自己。创作者不能满足于现状,要深入生活,从‘面面俱到’转向‘典型刻画’,向经典学习叙事深度,同时深耕短剧‘以小见大’的独特规律。从小处着手,表达更深的思想内涵,让人物形象真正立起来、有感染力。”

康健民感慨道,这七年,“玉琮杯”滋养了一批创作者,也通过他们的作品,让廉洁的理念如春风化雨,滋养着社会的每一个角落。“我期待并相信,“玉琮杯”将在未来更好的环境中,继续担当廉洁文化创新的引领者。”



## 金奖作品

### 微电影金奖

#### 荒唐『借妈』照见基层腐败微末

低保户为骗取低保金,竟从邻村借来姨母顶替已故母亲,这一荒诞情节在宁夏回族自治区吴忠市红寺堡区纪委监委报送的微电影《借妈》中徐徐展开。凭借深刻的艺术表达和精良的制作水准,该作品斩获第七届“玉琮杯”微电影类金奖、最佳编剧奖。

影片围绕农民李志明和王亮两家展开。李志明母亲已故,他却长期冒领低保,王亮申请低保因缺材料屡被拒。就在民政干部下基层入户核实时,为掩盖李志明冒领低保的真相,基层干部马波利用手中权力,撺掇李志明向王亮“借妈”以图蒙混过关。李志明骗取低保成功后,在送还姨母回家途中,正巧被民政干部撞见,这场精心策划的骗局彻底败露。主创团队表示,用普通人的故事讲述腐败,是为了让观众意识到,腐败与每个人的公平和利益息息相关。

影片人物刻画中,基层干部马波尤为出彩。他本应履职尽责,却为图省事、避麻烦,动辄责骂他人“我最看不惯你这号人”。这句台词极具讽刺性,言外之意是,老百姓最不齿的正是他这种弄虚作假、漠视规矩的干部。让一个自身违纪违法的干部亲口说出这句斥责他人的话,不仅让其人物形象更立体鲜活,强化了剧情张力,更凸显了基层微腐败的隐蔽性与荒诞性。

视觉呈现上,影片坚持真实感与生活化导向。主创团队未选用专业演员,主演均由普通农民饰演,接地气且充满生活气息;拍摄地点分两个村子完成外景与内景拍摄,确保场景与剧情高度契合。拍摄过程中,团队先让演员自由发挥,再进行适当调整,让画面呈现出自然流畅的质感。

不同于传统反腐作品的严肃基调,《借妈》以轻松诙谐的方式展开叙事,情节看似意外却在情理之中,通俗易懂、贴近群众。主创团队表示,希望通过这部作品让群众更理解纪检监察工作,让观众在笑声过后,主动思考基层微腐败的危害。这部作品以小见大,用一次荒唐的“借妈”闹剧,照见了基层腐败藏身于日常、滋生于微末的真相。



## 光影@恒心如磐 第七届“玉琮杯” 清廉微电影微视频大赛颁奖活动

#### 探寻规则与人情的『最优解』

在数学中,“最优解”是指在特定约束条件下的最佳方案。由浙江省杭州市西湖区纪委监委报送的《最优解》,斩获第七届“玉琮杯”微电影金奖、最佳导演奖。该片将“最优解”这一词汇置于生存与道德的博弈中,讲述了一个关于规则与人情、生存与底线相互交织的故事。

影片将镜头对准了复杂的政商关系。科创企业研发负责人林雪,面对“没有这笔补助,一年的心血就烂在服务器里”的生存压力,极不情愿地走进老同学——科技局副局长陈远的视野。从最初的犹豫退缩,到鼓起勇气去“试探”,林雪的内心挣扎恰如创业困境中普通人的缩影。

而陈远面对林雪的刻意接近,内心有欢喜,更有警觉。他看穿了林雪的无助,却没有因同窗旧情放弃坚守。最终,他选择退出评审会、引入双倍专家、全流程监督,用制度性方案构建起一道屏障。主创团队认为,平衡人情与制度的关键,不是抹杀人情,而是通过透明的制度让人情无法干扰公正。

整部影片采用了平静、克制的叙事风格。两名主人公都是社会精英,在“临界点”上彼此试探,最终都没有越过底线,同学情谊反而升温。这种“刚刚好”的分寸感,比彻底的翻脸或盲目的妥协更显温情与力量。主创团队希望通过这种“冷色调”的叙事,传递出一种理性的尊严——在一个健康、清朗的大环境中,公正不应是通过某种声嘶力竭博取的,而是应该像空气一样自然且无处不在的。

从创意到成片,《最优解》历时约4个月,其中3个月花在剧本创作阶段。主创团队表示,最大的创作难度在于其“非典型”的冲突设计,所有的矛盾都隐藏在体面的外壳之下,需要通过潜台词的较量来外化人物内心的挣扎。

“我们希望观众能感受到,规则意识并非人情的敌人,而是人情的护城河。”主创团队认为,当每个人都不再需要通过“走关系”来获得安全感时,政商关系回归本真,每一位奋斗者方能在规则之内,找到属于自己人生的“最优解”。



#### 『围猎』之下,父与子的双重坚守

重庆市江津区纪委监委报送的微视频《同学》从近两千部作品中脱颖而出,揽下大赛微视频类金奖。作品以独特的双线对照叙事与细腻的人性刻画,对腐败问题进行了深刻诠释。

影片讲述了父亲老杨被老同学“围猎”、儿子小杨被老同学之子“围猎”的故事。两条线索平行推进,最终在小杨带回电话手表的那一刻交汇,老杨幡然醒悟,决定以身作则,带着儿子一起退回礼物。

在人物塑造中,老杨呈现出一种极具张力的“犹豫”状态。面对老同学的“围猎”,他半推半就,内心充满挣扎,有国企领导干部的身份压力、老同学的情谊以及对儿子行为的担忧,并非单纯的贪念。创作团队通过老杨的眼神变化、欲接又止的肢体语言以及台词的停顿与迟疑,还原了普通人在面对诱惑时的真实心理挣扎。

除了深刻的故事立意与细腻的人性刻画,光影运用同样匠心独具。老同学将信封推至老杨面前时,一束侧逆光勾勒出他紧绷的轮廓,面部大部分处于阴影之中,隐喻内心在光明与黑暗间摇摆。父子互动场景则多采用柔和的自然光,营造家庭的温馨氛围,与工作场景形成鲜明反差。最具张力的一幕出现在儿子带回礼物电话手表的瞬间,暖光从侧面打在老杨脸上,照亮了他恍然大悟的表情,这一刻光影完成了人物心理转变的视觉化表达。

据主创团队介绍,《同学》的构思源于对现实生活的敏锐观察。在近年来查处的典型案例中,他们既看到党员干部面临的“围猎”现实,也留意到不良风气对干部家属的悄然影响。立足这一背景,主创团队选择用生活化叙事消解说教感,从老杨摩挲钱钞的细微动作到儿子带回手表时纯真的眼神,从父子的日常对话到退回礼物时的庄重神情,作品用一个个生活化的细节触动观众,从而实现廉洁教育润物无声的效果。这也正是《同学》斩获金奖的关键所在,它用艺术匠心诠释了廉洁文化的深刻内涵,让观众看到廉洁也是每个家庭需面对的日常课题。



### 微视频金奖

#### 一念『馈赠』,一念深渊

由创作者温嘉辉执导并制作的个人作品《甲方乙方》,斩获第七届“玉琮杯”微视频类金奖、最佳创意奖。

作品以工程领域的供需关系为叙事框架,讲述了在桥梁项目中,甲方在乙方的金钱诱惑与殷勤攻势下,从坚守原则到逐渐动摇,最终接受贿赂、默许以劣质材料替代合格材料,导致桥梁垮塌的故事。该片通过天平交易等核心情节,将抽象的腐败过程具象化,直观呈现了“馈赠”背后都藏着看不见的深渊。

谈及创作初衷,温嘉辉表示,他是一名大宗物资从业者,每天都在扮演甲方或乙方的角色,对供需关系中的博弈有着切身体会。“甲方乙方”四字既能开宗明义,又能迅速牵引观众代入特定情境,精准捕捉到甲乙双方既相互对立又彼此勾连的复杂关系,传递出一种“一切馈赠皆暗藏代价”的交易本质。这种源于职业生活的独特视角,让主题表达更具现实质感与共情代入感。

对于温嘉辉而言,此次拍摄过程充满挑战。从为监狱场景定制相关道具,到后期剪辑中配乐与音效的逐一筛选,每一个环节都需要亲力亲为。他坦言,虽然过程艰辛,但能让观众透过天平两端对腐败交易的实质有更明确感受,也是蛮有收获感的。特别是桥梁轰然坍塌的那一瞬,极具冲击力的画面,无异于一声振聋发聩的警示:贪婪的每一笔“交易”,终要付出难以挽回的沉重代价。“廉洁需要个人的自律和强有力的制度约束,防腐是信念与制度双重作用的结果。”

“获得金奖,是惊喜,更是责任。”温嘉辉说,他将从自己的经历出发,继续用镜头聚焦廉洁主题,创作更多有感染力、能引发共鸣的好作品。

